

AUDIZIONI

news

newsletter di informazione
sui posti liberi nelle orchestre, cori e teatri, italiani, europei...
PER TUTTI GLI STRUMENTI E LE VOCI

Redazione, amministrazione, pubblicità: Edizioni Practica Musicae, c/o G. Riccucci, Viale Trento e Trieste 41, 26100 CREMONA, tel. 0372 35874, fax 178 2275986. Conto corrente postale n. 13642236. Un numero € 3,00. Abbonamento annuale (valido per 10 numeri consecutivi, via e-mail o posta): per l'Italia € 26,00 per paesi CEE € 34,00. Testata registrata presso il Tribunale di Cremona il 18-01-2000 (n. 350 R.ST). Direttore responsabile: Giuseppe Riccucci.

Audizioni news non si assume alcuna responsabilità per eventuali inesattezze od omissioni nelle informazioni riportate, né per casuali ritardi postali. Per un servizio veloce e sicuro si ricorda che è possibile ricevere il periodico via e-mail. Per usufruire di questo servizio basta farne richiesta alla casa editrice. Consultare di frequentemente il sito internet www.audizioni.it: avrete modo di conoscere eventuali altri concorsi che non si sono potuti inserire nell'edizione a stampa di Audizioni news.

LE MUSE - MUSICSTORE

via m. cifarelli 8 - 70124 bari
+39 (0)80 5741838 - info@lemusestore.it

**ATTENZIONE: per problemi di spazio diversi
bandi italiani sono stati ridotti alle informazioni essenziali**

ITALIA - Bolzano, Fondazione Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento

- 1 secondo corno con obbligo del quarto corno e della fila

La domanda di ammissione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo (www.haydn.it/italiano/concorsi/bandoconcorso-corno%20ITA.pdf), dovrà essere inviata a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno entro e non oltre i termini sotto indicati al seguente indirizzo: Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, Via Gilm, 1/a, 39100 Bolzano. Si considerano valide anche le domande pervenute via fax (entro i termini sopra indicati) al numero 0471 327868. La prova d'esame si svolgerà il **19 marzo 2013** presso l'Auditorium di Bolzano, in Via Dante 15. Scadenza presentazione domande: **15 febbraio 2013**. Bando completo su AUDIZIONI NEWS 1/2013.

ITALIA - Napoli, Fondazione Teatro di San Carlo

Audizione per esigenze di produzione che dovessero presentarsi nella **stagione 2012/2013 e 2013/2014**, per:

- 1 concertino dei primi violini con l'obbligo del 3° posto e della fila

Articolo 1 - Requisiti di ammissione: Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti: a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; i cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno; b) Età non inferiore a 18 anni; c) Godimento dei diritti politici; d) Non essere in corso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile; e) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari; f) Diploma di violino; g) Curriculum artistico; I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di svolgimento dell'audizione. I candidati prima di sostenere la prova sottoscriveranno una dichiarazione dove sarà indicato il possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione all'audizione. I candidati devono presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, LUNEDÌ 4 MARZO 2013 ENTRO LE ORE 9.00. [...] I candidati potranno verificare eventuali modifiche al calendario sopra indicato consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

Articolo 2 - Trattamento dei dati personali: [...]

Articolo 3 - Commissione giudicatrice: La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Articolo 4 - Prove di esame: Le prove di esame si svolgeranno presso il Teatro di San Carlo. I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e una fotocopia dello stesso. La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice. La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame. La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio. Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

Articolo 5 - Programma di esame: I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it senza necessità di richiesta preventiva. Le prove d'esame potranno svolgersi in più fasi. Per l'esame di CONCERTINO DEI VIOLINI PRIMI, con l'obbligo del 3° posto e della fila: W. A. Mozart, esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra con cadenza (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti: KV 216 - KV 218 - KV 219. J. S. Bach, fuga da: Sonata in sol min. BWV 1001, oppure dalla Sonata in La min. BWV 1003, oppure dalla Sonata in Do magg. BWV 1005,

oppure Ciaccona. Esecuzione del Primo movimento di un concerto per violino e orchestra dal periodo romantico in poi a scelta del candidato. Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra e soli": W. A. Mozart, Sinfonia n.39; G. Verdi, La Traviata, Introduzione Atto Primo (parte dei soli); La forza del destino, sinfonia; I vespri siciliani, ouverture; Macbeth, Ballabili Atto 3°. R. Strauss, Also Sprach Zarathustra, parte a solo del concertino dei violini primi; Don Juan; R. Schumann, Sinfonia n. 2; F. B. Mendelssohn, Sinfonia n. 4; G. Puccini, Turandot, finale atto primo. Eventuale lettura a prima vista del repertorio lirico sinfonico.

Articolo 6 - Formazione della graduatoria: [...] L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10. La graduatoria, trascorsi i 2 anni dalla approvazione, esaurirà i suoi effetti.

ITALIA - Parma, Fondazione Arturo Toscanini

Articolo 1 - Oggetto dell'audizione: La Fondazione Arturo Toscanini di Parma indice audizioni per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, connessi alle esigenze della programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

- 1 violoncello di fila

Articolo 2 - Requisiti per l'ammissione all'audizione: Requisiti per l'ammissione all'audizione sono: - cittadinanza italiana o straniera (i cittadini extracomunitari dovranno essere muniti di permesso di soggiorno atto a consentirne l'impegno lavorativo); - età non inferiore a 18 anni; - diploma dello strumento rilasciato da un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, relativo allo strumento per il quale si intende partecipare, o certificato equipollente per i diplomi conseguiti all'estero.

Articolo 3 - Domanda di ammissione: Le domande d'ammissione, redatte come da facsimile allegato al presente regolamento, dovranno essere corredate da un breve curriculum professionale ed essere inviate entro e non oltre il **20 FEBBRAIO 2013** tramite posta raccomandata presso: **Fondazione Arturo Toscanini**, Segreteria Audizioni Via Emilia Est 38 43121 Parma. Tel. +39 0521 391320. Fax +39 0521 391312. E-mail: audizioni@fondazionetoscanini.it. Della data di inoltro farà fede il timbro di accettazione dell'ufficio postale. E' esclusa ogni altra forma di trasmissione o di invio della domanda di ammissione diversa da quella indicata; l'utilizzo di modalità diverse comporta l'esclusione dall'audizione. La Fondazione non risponde di eventuali disguidi postali o di trasmissione. Alla domanda dovrà essere allegato: un dettagliato curriculum vitae - sottoscritto dal candidato - recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata; un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma; copia del passaporto e del permesso di soggiorno se il candidato è cittadino extracomunitario. La mancanza della dichiarazione di alcuno degli elementi richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice e l'accettazione senza riserve del bando.

Articolo 4 - Commissione giudicatrice: La commissione giudicatrice sarà nominata dal Segretario Generale della Fondazione Arturo Toscanini nel rispetto della vigente normativa.

Articolo 5 - Prove d'esame: Le prove d'esame si svolgeranno, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione Arturo Toscanini di Parma in Via Magani n. 6 nel mese di **marzo 2013**; la comunicazione del luogo e dell'ora esatti avverrà mediante lettera e/o e-mail. Ogni cambiamento di indirizzo del candidato dovrà essere tempestivamente comunicato alla Fondazione per iscritto. L'audizione potrà essere articolata in una o più fasi eliminatorie, in una fase semifinale e in una fase finale. I concorrenti dovranno presentarsi muniti di documento d'identità in corso di validità. La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore. La partecipazione all'audizione implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, del giudizio di merito della commissione esaminatrice. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

MUSAFIA ITALIA

accessori per strumenti ad arco - via novati 4A - 26100 Cremona
+39 (0)372 455047 - www.musafia.com - info@musafia.com

Articolo 6 - Cause di esclusione dall'audizione: Non saranno ammessi all'audizione: coloro che avranno presentato la domanda oltre il termine indicato all'art. 3; coloro che non provvederanno ad allegare alla domanda di ammissione i documenti di cui all'art. 3; i cittadini extracomunitari non muniti di permesso di soggiorno atto a consentirne l'assunzione; coloro che non presentano i requisiti di cui all'articolo 2.

Articolo 7 Programmi d'esame: I passi d'orchestra sotto indicati potranno essere scaricati dal sito www.fondazionetoscanini.it nella sezione - lavora con noi - Il programma d'esame comporta le seguenti esecuzioni: **CONCERTI:** F. J. Haydn: Primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra il *Concerto n. 1 in do maggiore* e il *Concerto n. 2 in re maggiore* per violoncello e orchestra. Primo movimento di un concerto romantico o moderno a discrezione del candidato (**N.B.** il concerto scelto dovrà essere indicato nella domanda di partecipazione). **PASSI D'ORCHESTRA:** W. A. Mozart: *Sinfonia n. 41 "Jupiter"* (IV movimento); L. V. Beethoven: *Sinfonia n. 5* (II e III movimento); J. Brahms: *Sinfonia n. 2* (II movimento); G. Verdi: *Messa da Requiem* (Offertorio); R. Strauss: *Don Juan* (1° pagina - fino alla 3° misura dopo H); F. B. Mendelssohn: da *Sogno di una notte di mezz'estate* (Scherzo); G. Mahler: *Sinfonia n. 5* (II movimento dalla misura 191 alla misura 233); R. Wagner: da *Tristan und Isolde* Preludio (1° pagina). La Commissione giudicatrice, composta da esperti e nominata dal Segretario Generale, potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame e si riserva di subordinare il giudizio finale all'effettuazione di una prova integrativa in orchestra, anche in data successiva a quella di convocazione.

Articolo 8 - Formazione della graduatoria: La Commissione giudicatrice, espletate le prove di audizione, formulerà graduatoria degli idonei che verrà esposta in bacheca e pubblicata sul sito della Fondazione Arturo Toscanini. Le graduatorie saranno valide per 12 mesi dalla data di approvazione da parte del Presidente. [...].

ITALIA - Roma, Orchestra Sinfonica di Roma

Art. 1 - Audizioni: • 1 primo violino di spalla con l'obbligo del terzo posto, del concertino e della fila • 1 concertino violini primi con l'obbligo del primo e della fila • 1 violino di fila • 1 concertino dei violoncelli con l'obbligo del primo e della fila • 1 secondo flauto con l'obbligo della fila e dell'ottavino • 1 secondo oboe con l'obbligo della fila e del corno inglese • 1 secondo clarinetto con l'obbligo della fila e del clarinetto basso • 1 altra prima tromba con l'obbligo della fila e degli strumenti speciali • 1 primo trombone con l'obbligo della fila, del trombone contralto • 1 secondo trombone con l'obbligo della fila

Art. 2 - Requisiti dei candidati: I requisiti per essere ammessi alle Audizioni sono i seguenti: a) cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea; b) età non inferiore ai 18 anni e non superiore ai 40 anni alla data di scadenza della domanda; c) godimento dei diritti politici e civili; d) possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia; e) idoneità fisica all'impiego. I requisiti sopraindicati devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza indicata per la presentazione della domanda di ammissione. La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del richiedente, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

Art. 3 - Domanda di ammissione e convocazione: Le domande di partecipazione alle audizioni dovranno essere compilate utilizzando il modello che segue, **riportato sul sito internet www.orchestrasinfonicadiroma.it**, e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, entro e non oltre il giorno **18 febbraio 2013**, al seguente indirizzo: FONDAZIONE ARTS ACADEMY, ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA, VIA DEI CERCHI 87/89, 00186 ROMA. Non saranno accettate domande incomplete, consegnate a mano o a mezzo fax. Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopraindicato. [...]. La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, e il riascolto di alcuni brani indicati nel programma d'esame. I giudizi della Commissione sono inappellabili.

Art. 4 - Prove d'esame: Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione Arts Academy avverranno attraverso posta elettronica; i candidati sono pregati di poter indicare nella domanda di ammissione l'indirizzo email. Le prove d'esame avranno inizio, a titolo indicativo, alla fine del mese di Febbraio 2013 e si svolgeranno presso la Fondazione Arts Academy, in Via dei Cerchi 87/89, Roma. I candidati dovranno presentarsi nel luogo, giorno e ora di convocazione con valido documento di riconoscimento. Le prove potranno tenersi in più fasi e in giorni diversi e si svolgeranno secondo un calendario di massima ancora in fase di determinazione e che sarà inserito e consultabile sul sito www.orchestrasinfonicadiroma.it. L'assenza alla convocazione è considerata rinuncia. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno. La Fondazione metterà a disposizione il pianista accompagnatore, è comunque facoltà del candidato avvalersi, a propria cura e spese, di un collaboratore pianistico personale.

Art. 5 - Formazione della graduatoria: La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. [...].

Art. 6 - Assunzione: I candidati vincitori, all'atto della sottoscrizione del Contratto, dovranno aver disdetto ogni altro eventuale rapporto di lavoro. Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione pena decadenza. Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato vincitore, è facoltà della Fondazione dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria. La sede lavorativa sarà Roma.

Art. 7 - Trattamento dei dati personali: [...].

Art. 8 - Programmi d'esame: I concorrenti interessati possono consultare il sito internet www.orchestrasinfonicadiroma.it al fine di avere visione delle parti "a solo" e "passi" di cui ai programmi d'esame qui di seguito indicati per ciascuno ruolo:

PRIMO VIOLINO DI SPALLA con l'obbligo del Terzo posto, del Concertino e della Fila - Eliminatória e Finale - Programma d'esame: 1) Esecuzione di un brano di J. S. Bach a scelta del candidato: *Sonata n. 1 in Sol minore BWV 1001* (Adagio e Fuga); *Sonata n. 2 in La minore BWV 1003* (Grave e Fuga); *Sonata n. 3 in Do Maggiore BWV 1005* (Adagio e Fuga); Partita n. 1 in *Si minore BWV 1002* (completa); Partita

n. 2 in *Re minore BWV 1004* (completa); Partita n. 3 in *Mi Maggiore BWV 1006* (completa). 2) Esecuzione del primo tempo (compresa la cadenza) dei concerti per violino e orchestra di W. A. Mozart: *Concerto n. 3 K 216 in Sol Maggiore*; *Concerto n. 4 K. 218 in Re Maggiore*; *Concerto n. 5 K. 219 in La Maggiore*. 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto per violino e orchestra, compresa la cadenza (ove inserita), scelto dal candidato nel repertorio da L. van Beethoven ai contemporanei. 4) Esecuzione dei seguenti "a solo": W. A. Mozart *Serenata "Haffner"* K. 250 in Re Maggiore; N. A. Rimskij-Korsakov *Shéhérazade* Suite sinfonica Op. 35; R. Strauss *Ein Heldenleben* Poema Sinfonico op.40; B. Bartók *Musica per archi celesta e percussioni*; O. Respighi *Metamorphoseon* (modus VII). 5) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra: L. van Beethoven *Sinfonia n. 1* (III e IV movimento); F. Mendelssohn *Sinfonia n. 4 "Italiana"* (I e IV movimento); P. I. ajkovskij *Sinfonia n. 6 "Patetica"* (I e III movimento); R. Strauss *Don Juan*; G. Mahler *Sinfonia n. 5* (Adagietto). 6) Prova di lettura a prima vista

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI con l'obbligo del Primo e della Fila - Eliminatória e finale - Programma d'esame: 1) Esecuzione del primo e secondo tempo (compresa la cadenza) di uno dei concerti per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta tra i seguenti: *Concerto n. 3 K 216 in Sol Maggiore*, *Concerto n. 4 K. 218 in Re Maggiore*, *Concerto n. 5 K. 219 in La Maggiore*. 2) Esecuzione del primo tempo di un Concerto per violino e orchestra (compresa la cadenza) scelto dal candidato nel repertorio da L. van Beethoven ai contemporanei. 3) Esecuzione dei seguenti passi: W. A. Mozart *Sinfonia n. 39* (ultimo movimento); W. A. Mozart *Sinfonia n. 41*, (primo e ultimo movimento); L. van Beethoven *Sinfonia n. 1* (III e IV movimento); F. Mendelssohn *Sinfonia n. 4 "Italiana"*, (I e IV movimento); F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*, (Scherzo dalla battuta 17 alla 99); P.I. ajkovskij *Sinfonia n. 6 "Patetica"*, (I e III movimento); G. Mahler *Sinfonia n. 5*, Adagietto; B. Bartók *Concerto per orchestra* (Finale). 4) Prova di lettura a prima vista.

VIOLINO DI FILA - Eliminatória e finale - Programma d'esame: 1) Esecuzione del primo e del secondo tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per violino e orchestra a scelta del candidato (riduzione per pianoforte): W. A. Mozart *Concerto n. 3 K 216 in Sol Maggiore*; *Concerto n. 4 K. 218 in Re Maggiore*; *Concerto n. 5 K. 219 in La Maggiore*. 2) Esecuzione del primo tempo di un Concerto per violino e orchestra (compresa la cadenza ove inserita) scelto dal candidato nel repertorio da L. van Beethoven ai contemporanei. 3) Esecuzione dei seguenti passi: J. Brahms *Sinfonia n. 4* (III movimento); R. Strauss *Don Juan*; *Ein Heldenleben*; F. B. Mendelssohn *Sinfonia n. 4*; G. Mahler *Sinfonia n. 5*. 4) Prova di lettura a prima vista.

CONCERTINO DEI VIOLONCELLI con l'obbligo del Primo e della Fila - Eliminatória e finale - Programma d'esame: 1) Esecuzione del Preludio e della Sarabanda da una delle *Suites* di J. S. Bach per violoncello solo a scelta del candidato, esclusa la prima. 2) Esecuzione del I movimento di uno dei due concerti per violoncello e orchestra di Haydn compresa la cadenza (riduzione per pianoforte). 3) Esecuzione del I movimento (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato: A. Dvòřák, R. Schumann, C. Saint-Saëns, E. Lalo, D. Šostakovič; P. I. ajkovskij; *Variazioni su un tema rococò*. 4) Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra: G. Rossini *Guglielmo Tell*; G. Puccini *Tosca*; G. Martucci *Notturmo per orchestra* Op. 70 n. 1; P. I. ajkovskij *Sinfonia n. 6*, (II movimento da batt. 1 a batt. 16); G. Verdi *Messa da Requiem*, Offertorio (da batt. 1 a batt. 34); L. van Beethoven *Sinfonia 9* (recitativo del IV movimento); R. Strauss *Also Sprach Zarathustra*; *Don Juan*; J. Brahms *Sinfonia n. 3* (III movimento). 5) Prova di lettura a prima vista.

SECONDO FLAUTO con l'obbligo della fila e dell'ottavino - Eliminatória e Finale - Programma d'esame: 1) Esecuzione del *Concerto per Flauto in Re Maggiore* K 314 di W. A. Mozart. 2) Esecuzione della *Partita in La minore BWV 1013* di J.S. Bach. 3) Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra: L. van Beethoven *Leonore Ouverture n. 3*; *Sinfonia n. 3* (Finale); F. Mendelssohn *Sinfonia n. 4*; J. Brahms *Sinfonia n. 4* (Finale); A. Dvòřák *Sinfonia "Dal Nuovo Mondo"* (II Flauto e Ottavino); C. Debussy *Prelude à l'après-midi d'un faune*; M. Ravel *Daphnis et Chloé* Seconda Suite (II Flauto); S. Prokofiev *Sinfonia Classica* (II Flauto). 4) **Ottavino:** A. Vivaldi *Concerto per Ottavino, archi e cembalo* F VI n. 4 in Do Maggiore (I e II Movimento). 5) Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra: G. Rossini *Semiramide Ouverture*; G. Rossini *Gazza Ladra*; G. Rossini *Italiana in Algeri*; L. van Beethoven *Sinfonia n. 9*; M. Ravel *Concerto in Sol per pianoforte e orchestra*; M. Ravel *Ma mère l'oye*; D. Šostakovič *Sinfonia n. 7*. 6) Prova di lettura a prima vista.

SECONDO OBOE con l'obbligo della fila e del Corno inglese - Prova eliminatória e finale - Programma d'esame: 1) Esecuzione del I e II movimento del *Concerto in Do Maggiore* KV 314 di W. A. Mozart; 2) Esecuzione del n. 5 (Narcisus) dalle *Six Metamorphosis after Ovid* di B. Britten; 3) Esecuzione della Romanza n. 1 dalle *Drei Romanzen* per oboe e pianoforte di R. Schumann. 4) Esecuzione dei seguenti passi - **Secondo oboe:** J. Brahms *Variazioni su un tema di Haydn*; M. Musorgskij *Quadri di un'esposizione*; A. Dvòřák *Concerto per violoncello* (II movimento); S. Prokofiev *Sinfonia classica*; B. Bartók *Concerto per orchestra* (gioco delle coppie). 5) **Corno Inglese:** R. Wagner *Tristan und Isolde*; A. Dvòřák *Sinfonia n. 9* (II Movimento); M. Ravel *Concerto in Sol per pianoforte e orchestra*. 6) Prova di lettura a prima vista. **SECONDO CLARINETTO** con l'obbligo del Clarinetto Basso e del Primo, della fila e dei raddoppi - Programma d'esame: 1) **Clarinetto:** W. A. Mozart *Concerto per Clarinetto* KV 622 (primo movimento fino a battuta 155); G. Rossini *Semiramide Ouverture*.

2) **Clarinetto basso:** J. S. Bach *Preludio dalla Suite per violoncello in Re minore* (da eseguirsi senza il trasporto) D. Šostakovič *Concerto per violino*. 3) Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" **clarinetto:** Beethoven *Sinfonia n. 6*; Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*; Berlioz *Sinfonia Fantastica*; Verdi *Luisa Miller*; ajkovskij *Sinfonia n. 5*; Ravel *Bolero*. 4) Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" **clarinetto basso:** G. Meyerbeer *Gli Ugonotti*; G. Verdi *Aida*; G. Verdi *Ernani*; Musorgskij- Ravel *Quadri da un'esposizione* (Gnomus- Samuel); I. Stravinskij *La Sagra della primavera*. 5) Prova di lettura a prima vista.

ALTRA PRIMA TROMBA con l'obbligo della fila e degli strumenti speciali - Eliminatória e finale - Programma d'esame: 1) Esecuzione del *Concerto in Mi bemolle Maggiore* di F.J. Haydn (primo e secondo movimento da eseguirsi con la tromba in Si bemolle nella riduzione per tromba e pianoforte). 2) Esecuzione dello *Studio trascendentale n. 2* di T. Charlier. 3) Esecuzione dei seguenti passi: L. van Beethoven *Leonora I e II* (squilli interni); G. Donizetti *Don Pasquale* (Cantabile); M. Musorgskij *Quadri da un'esposizione* (Promenade, Samuel Goldenberg e Schmuyle); G. Mahler

Sinfonia n. 2 (trombe in palcoscenico); G. Mahler *Sinfonia n. 5* (I movimento – Trauermarsch); O. Respighi *Pini di Roma* (tromba interna); I. Stravinskij *Petruška*; G. Gershwin *Concerto in Fa per pianoforte* (II movimento); G. Petrassi *Partita* (I movimento). 4) Prova di lettura a prima vista.

PRIMO TROMBONE con l'obbligo della fila, del Trombone contralto e della Tromba bassa - Eliminatória e finale - Programma d'esame: 1) E. Bozza *Ballade per trombone* (ed. Alphonse Leduc riduzione per pianoforte); 2) G. Senon Studio n. 3 dai 25 studi. 3) Esecuzione dei seguenti passi 'a solo' e passi d'orchestra: W. A. Mozart *Kyrie* (trombone contralto); Tuba Mirum (trombone tenore) dal *Requiem*; G. Rossini *Guglielmo Tell* Ouverture; G. Rossini *La Gazza Ladra* Ouverture; H. Berlioz *Symphonie Fantastique*; R. Schumann *Sinfonia n. 3* (trombone contralto); A. Bruckner *Sinfonia n. 7*; J. Brahms *Sinfonia n. 1*; J. Brahms *Sinfonia n. 2* (IV Movimento); J. Brahms *Sinfonia n. 4*; G. Mahler *Sinfonia n. 3*; R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, Op.28; R. Strauss *Also Sprach Zarathustra*; M. Ravel *Bolero*; O. Respighi *Pini di Roma*; O. Respighi *Feste Romane*; I. Stravinskij *L'Oiseau de Feu*. 4) Prova di lettura a prima vista.

SECONDO TROMBONE con l'obbligo della fila - Eliminatória e finale - Programma d'esame: 1) E. Bozza *Ballade per trombone* (ed. Alphonse Leduc riduzione per pianoforte). 2) G. Senon Studio n. 3 dai 25 studi; 3) Esecuzione dei seguenti passi 'a solo' e d'orchestra: W. A. Mozart *Kyrie*; Tuba Mirum dal *Requiem* (trombone tenore); G. Rossini *Guglielmo Tell* Ouverture; G. Verdi *I Vespri Siciliani* Ouverture; A. Bruckner *Sinfonia n. 7*; A. Bruckner *Sinfonia n. 5*; G. Mahler *Sinfonia n. 2*; R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, Op.28; R. Strauss *Also Sprach Zarathustra*; R. Strauss *Ein Heldenleben*; O. Respighi *Fontane di Roma*; O. Respighi *Pini di Roma*. 4) Prova di lettura a prima vista.

ITALIA - Spoleto, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "Adriano Belli"

67° CONCORSO COMUNITÀ EUROPEA 2013 PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

La domanda di partecipazione, redatta in carta libera utilizzando il modulo di ammissione allegato, dovrà essere inviata a: Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "Adriano Belli" - Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG). IL TERMINE di presentazione delle domande scade improrogabilmente mercoledì **13 Febbraio 2013**.

Le audizioni avranno luogo presso il Teatro Nuovo di Spoleto dal 27 febbraio al 2 marzo 2013. Tutti i concorrenti dovranno essere presenti il giorno mercoledì 27 febbraio 2013 alle ore 9,30 al Teatro Nuovo di Spoleto, senza avviso di convocazione. L'ordine di chiamata alle prove sarà stabilito mediante sorteggio che si effettuerà alle ore 11,00 del giorno 27 febbraio 2013 sempre al Teatro Nuovo di Spoleto. Nessun rimborso spese di viaggio o di permanenza sarà corrisposto ai concorrenti

Modulo per la domanda: www.tls-belli.it/moduli/applicationform2013.pdf; bando completo su www.tls-belli.it/concorso.html.

ITALIA - Torino, Fondazione Teatro Regio di Torino

ART. 1 – La Fondazione Teatro Regio di Torino bandisce un concorso per esami ai seguenti posti:

- **1 primo fagotto** con l'obbligo della fila

ART. 2 – **REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL CONCORSO.** I candidati al concorso alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti: a) Età non inferiore agli anni 18; b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea; per i candidati NON appartenenti ai seguenti paesi: Belgio / Germania / Grecia / Francia / Spagna / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, deve ritenersi requisito per l'ammissione al concorso il possesso di uno dei seguenti documenti: 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato; 2) Carta di soggiorno; 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi familiari; 4) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente: in tale caso il candidato dovrà inoltre essere in possesso di un documento di idoneità alloggiativa **ovvero** la dichiarazione di impegno ad ottenere detti documenti prima dell'inizio dell'attività lavorativa, pena la nullità delle prove d'esame. c) diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale paragonato per lo strumento per il quale si intende concorrere, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero; d) non aver riportato condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi; e) godimento dei diritti politici; f) essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale; g) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano; h) essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio; i) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione on line, entro le date indicate al successivo art. 3, della "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE" pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Regio. I requisiti per l'ammissione al concorso debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente. La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso. Ad insindacabile giudizio della Commissione, potranno essere ammessi direttamente alla fase FINALE quei candidati i cui meriti artistici siano ritenuti di alto valore e contenuto professionale.

ART. 3 – **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO.** I candidati al concorso dovranno presentare apposta "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE", tramite la compilazione e l'inoltro del modulo pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Regio di Torino, **entro e non oltre il 17 Marzo 2013**. Il candidato che avrà correttamente compilato ed inoltrato la "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE", allegando la documentazione richiesta (vedi sotto) riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione al concorso. Detta conferma costituirà altresì un "INVITO AL CONCORSO", fermo restando che la Fondazione si

riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando. [...] Il presente bando, con il rispettivo modulo "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet: www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi (dove sarà altresì possibile prendere visione dei passi d'orchestra elencati nel programma d'esame). [...]

ART. 4 **DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL' ATTO DELLA PROVA.** I candidati che avranno inviato la "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE" e avranno ricevuto l'"INVITO AL CONCORSO" sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati nell'INVITO muniti della seguente documentazione: 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità; 2) ricevuta di "INVITO AL CONCORSO", trasmessa dalla Fondazione Teatro Regio di Torino all'indirizzo di posta elettronica indicata dal candidato; [...].

ART. 5 **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI** [...]

ART. 6 **COMMISSIONE ESAMINATRICE.** La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente.

ART. 7 **PROVE D'ESAME.** Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Regio di Torino il giorno 15 aprile 2013. I candidati dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio (Piazzetta Carlo Mollino) alle ore 8,30. I candidati che intendono partecipare al concorso dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio muniti della documentazione di cui al precedente art. 4 e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto. È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani. L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia al concorso. Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte. L'esame si articolerà in una o più prove eliminatorie ed una prova finale. I candidati che supereranno le prove eliminatorie saranno ammessi a sostenere la prova finale la cui data verrà comunicata al termine della prima prova. Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

ART. 8 **PROGRAMMA DI ESAME - PRIMO FAGOTTO CON L'OBLIGO DELLA FILA:** W.A. MOZART Concerto per fagotto e orchestra K191 C.M. von WEBER Concerto per fagotto e orchestra op.75. Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra: M. RAVEL Bolero; M. RAVEL Concerto in sol per pianoforte e orchestra; I. STRAVINSKIJ L'uccello di fuoco: Berceuse; I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera; I. STRAVINSKIJ Pulcinella; N. RIMSKIJ-KORSAKOV Shéhérazade; L. v. BEETHOVEN Sinfonia n. 4; L.v. BEETHOVEN Concerto per Violino e orchestra: I e II movimento W.A. MOZART Le nozze di Figaro: Ouverture; W.A. MOZART Così fan tutte; P.I. ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 4; Sinfonia n. 5; Sinfonia n. 6; D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 9; G. DONIZETTI L'elisir d'amore; G. ROSSINI Il Barbiere di Siviglia: Ouverture. Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla Commissione.

ART. 9 **FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE E NOMINA DEI VINCITORI.** La Commissione esaminatrice, al termine delle prove, formerà la graduatoria di merito sulla base degli esiti delle prove stesse. A parità di merito costituirà titolo di preferenza l'aver acquisito il diritto di precedenza ai sensi del vigente C.C.N.L. ovvero l'aver prestato servizio con contratto a tempo determinato presso la Fondazione Teatro Regio e la durata del medesimo. Il giudizio della Commissione è insindacabile. [...]

ART. 10 **ASSUNZIONE** [...]

ITALIA - Verona, Fondazione Arena

Selezioni per professori d'orchestra: • **violino • viola • violoncello • contrabbasso • flauto • ottavino** con obbligo del flauto • **oboe • clarinetto • clarinetto basso** con obbligo del clarinetto • **clarinetto piccolo** con obbligo del clarinetto • **fagotto • corno • terzo corno • tromba • trombone • basso tuba • arpa • percussioni** con obbligo di xilofono, **vibrafono**, marimba e simili e di tutti gli strumenti a percussione a suono determinato

[...]Le prove saranno articolate come di seguito indicato, suddivise per sezioni con i rispettivi giorni ed orari di convocazione, nonché sedi di svolgimento:

• Lunedì 25 febbraio 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, CLARINETTO • Martedì 26 febbraio 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, CLARINETTO PICCOLO c/o Clarinetto • Martedì 26 febbraio 2013, Teatro Filarmonico ore 11.30, CLARINETTO BASSO c/o Clarinetto • Lunedì 4 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30 (Sala Percussioni), PERCUSSIONI c/o Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e tutti gli strumenti a percussione a suono determinato • Martedì 5 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, ARPA • Lunedì 11 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, VIOLINO (dalla A alla O) • Martedì 12 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, VIOLINO (dalla P alla Z) • Venerdì 15 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, FAGOTTO • Sabato 16 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, BASSOTUBA • Martedì 26 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, TROMBA • Mercoledì 27 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, CORNO • Mercoledì 27 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 13.00, 3° CORNO • Giovedì 28 marzo 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, VIOLA • Lunedì 8 aprile 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, FLAUTO • Lunedì 8 aprile 2013, Teatro Filarmonico ore 13.00, OTTAVINO c/o Flauto • Martedì 9 aprile 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, 8.30 TROMBONE • Mercoledì 10 aprile 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, 8.30 CONTRABBASSO • Martedì 16 aprile 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, 8.30 VIOLONCELLO • Martedì 23 aprile 2013, Teatro Filarmonico ore 8.30, 8.30 OBOE - Teatro Filarmonico (5° piano) - Via dei Mutilati, 4 - Verona
Gli interessati a partecipare alla selezione dovranno compilare il MODULO A), allegato al presente Bando di selezione quale domanda di partecipazione, e trasmetterlo, premendo il tasto "REGISTRA", alla Fondazione Arena di Verona: **entro il 5 febbraio 2013**. Il presente bando, con il corrispettivo modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.arena.it/it-IT/offerte-lavoro.html>. Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti: Tel. 045/8051884 - Fax 045/8001685.

Bando completo anche su AUDIZIONI NEWS 1/2013.

CONCORSO • **1 prima viola** con obbligo della fila

Le prove d'esame si svolgeranno nel giorno ed orario di convocazione, nonché sede di svolgimento, come di seguito indicato: Lunedì **18 marzo 2013** Teatro Filarmonico ore **8.30** PRIMA VIOLA con obbligo della fila - Teatro Filarmonico, Via dei Mutolati, 4 - Verona. Gli interessati a partecipare alla selezione dovranno compilare il **MODULO A** , allegato al presente Bando di selezione quale domanda di partecipazione, e trasmetterlo , premendo il tasto "REGISTRA", alla Fondazione Arena di Verona: entro il **23 febbraio 2013**. Il presente bando, con il corrispettivo modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.arena.it/it-IT/offerte-lavoro.html>. Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti: Tel. 045/8051884 - Fax 045/8001685
Bando completo anche su AUDIZIONI NEWS 1/2013.

Art. 1: La FONDAZIONE ARENA DI VERONA indice un concorso per esami per la copertura a tempo indeterminato dei seguenti posti nei propri complessi Orchestrale e Corale:

ORCHESTRA • **1 primo corno** con obbligo di fila - CORO • **1 contralto**

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso: a) età non inferiore ai 18 anni; b) per i candidati NON appartenenti ai seguenti Paesi: Belgio / Germania / Grecia / Spagna / Francia / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, deve ritenersi requisito per l'ammissione il possesso di uno dei seguenti documenti: a) Permesso di Soggiorno a tempo indeterminato; b) Carta di Soggiorno; c) Permesso di Soggiorno a tempo determinato per motivi familiari; d) Permesso di Soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro: in tal caso il Candidato dovrà essere inoltre in possesso di documento di idoneità alloggiativa; e) Per la posizione in Orchestra diploma conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente. Per la posizione nel Coro, a parità di merito, il possesso del diploma di canto conseguito presso Conservatori, o Istituti Musicali pareggiati, o titolo equipollente costituirà titolo preferenziale. In ogni posizione, a parità di merito, costituirà titolo preferenziale l'aver acquisito il diritto di precedenza presso la Fondazione Arena di Verona. **d)** non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal codice penale o da leggi speciali, e non essere stato sottoposto a misure preventive; e) idoneità fisica alla mansione; **f)** adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani); **g)** essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio; **h)** presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione *on line*, entro il **28 febbraio 2013**, del MODULO A), allegato al presente Bando. I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso debbono essere posseduti dai concorrenti alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare direttamente ogni requisito necessario per l'ammissione al concorso.

Art. 3: Domanda di ammissione: Gli interessati a partecipare al concorso dovranno compilare ed inviare *on line* l'apposito MODULO A), allegato al presente Bando di concorso, quale domanda di partecipazione, e trasmetterlo, premendo il tasto "REGISTRA", alla Fondazione Arena di Verona entro il **28 febbraio 2013**. Il Candidato che avrà correttamente compilato ed inoltrato il MODULO A), riceverà conferma di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione. Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopraindicato. Il presente Bando, con il rispettivo MODULO A) è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.arena.it/it-IT/offerte-lavoro.html>. [...].

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso. Per informazioni può essere contattato il numero telefonico 0458051885 dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00.

Art. 4: Trattamento dei dati personali [...]

Art. 5: Commissione giudicatrice La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona.

Art. 6: Prove d'esame: **6.1** I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame nei giorni e orario di convocazione, muniti di documento d'identità in corso di validità e del materiale completo relativo ai saggi d'obbligo, secondo i programmi riportati dal Bando, nonché della mail di convocazione. I candidati prima dell'inizio delle prove dovranno sottoscrivere la domanda di ammissione precedentemente inoltrata *on line*, previa presentazione del documento di identità stesso. **6.2** [...] **6.3** Le prove d'esame saranno articolate in: Prova eliminatória e Prova finale. **6.4** [...] **6.5** Tutte le prove d'esame si terranno presso il **Teatro Filarmonico in Via dei Mutolati, 4/m a Verona (Italia)** nel giorno ed orario che verrà comunicato all'indirizzo e-mail dichiarato nella domanda di ammissione, con un preavviso di 20 giorni. **6.6** [...] **6.7** Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno. **6.8** Il giudizio della commissione è espresso in decimi e frazioni. Saranno giudicati idonei i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10.

Art. 7: Programmi d'esame: I concorrenti interessati possono consultare il sito internet, al seguente indirizzo: <http://www.arena.it/it-IT/offerte-lavoro.html>, al fine di avere visione delle parti "a solo" e "passi" di cui ai programmi d'esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo a concorso:

PROGRAMMA CONCORSO PER PRIMO CORNO con obbligo della Fila - **Prova eliminatória:** R. STRAUSS: *Concerto per Corno e Orchestra* nr. 2 av132. Passi d'orchestra e "a solo" tratti da: P. I. AIKOVSKIJ: *Sinfonia* nr. 5; R. STRAUSS: *Till Eulenspiegel*; M. RAVEL: *Pavane pour une infante défunte*. **Prova finale:** W. A. MOZART: *Concerto per Corno e Orchestra* nr.4 KV 495. Passi d'orchestra e "a solo" tratti da: G.F. HAENDEL: *Giulio Cesare* (Aria di Cesare); V. BELLINI: *I Capuleti e i Montecchi*; I Puritani; L. van BEETHOVEN: *Sinfonie* nr. 2, 6, 7; F. MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate*; R. WAGNER: *Sigfrido*; R. STRAUSS: *Ein Heldenleben*; *Capriccio*; G. MAHLER: *Sinfonie* nr. 5, 7, 9; M. RAVEL: *Concerto in Sol per Pianoforte e Orchestra*; A. BRUCKNER: *Sinfonia* nr. 4; J. BRAHMS: *Sinfonie* nr. 1, 2, 3; D. ŠOSTAKOVI : *Sinfonia* nr. 5; G. ROSSINI: *Otello*; *Il Barbiere di Siviglia*; *Il turco in Italia*; G. VERDI: *Otello*; G. PUCCINI: *Tosca*; G. BIZET: *Carmen* (3° Atto:

Aria di Micaela). Lettura a prima vista e trasporto. Dimostrare di conoscere eseguendoli i principali passi d'orchestra e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico.

PROGRAMMA CONCORSO PER CONTRALTO - **Prova eliminatória:** Vocalizzi con scale e arpeggi. Un'aria d'opera del '700. Un'aria d'opera dell'800. Un'aria d'opera del '900. **Prova finale:** Un Lied di F. SCHUBERT. Un Lied a scelta tra: J. BRAHMS, R. SCHUMANN, R. STRAUSS, H. WOLF, G. MAHLER. Un brano di musica sacra tratto da Oratori, Cantate, Messe a scelta. Lettura estemporanea di solfeggi e/o brani musicali scelti dalla commissione. Brani corali obbligatori: G. VERDI: *Aida*, Finale atto secondo (tutto); G. VERDI: *Requiem*, Libera me Domine; G. BIZET: *Carmen*, IV Atto (tutto); J. BRAHMS: *Ein Deutsches Requiem*; nr.1 (tutto), nr. 6 (da batt.208 alla fine); G. P. TRASSI: *Magnificat*, da batt. 597 a batt. 643 (Sicut locutus est).

Art. 8: Formazione della graduatoria: La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà le graduatorie degli idonei con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun Candidato. [...].

Art. 9: Assunzione: L'assunzione a tempo indeterminato dei posti messi a concorso, con l'indicazione delle condizioni normative, è disposta dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Arena di Verona, (previa acquisizione dei documenti e accertamento dei requisiti previsti dal presente Bando di concorso) e comunicata con lettera raccomandata. [...].

AUSTRIA - Graz, Grazer Oper

• **1 spalla dei primi violini** (*Konzertmeister/in*, coord.) • **1 primo fagotto** con l'obbligo del 3° e del controfagotto

Spalla: Brano d'obbligo: Mozart, *Concerto* KV 216, 218 o 219; un importante concerto romantico a libera scelta. Audizione il 5 febbraio 2013. **Fagotto:** Brano d'obbligo: Mozart, *Concerto* KV 191. Audizione il 6 febbraio 2013. Gli interessati devono inviare la propria candidatura corredata di CV, dati personali e referenze entro il **18-12-2012** a: Mag. Klaus Eberle, Orchesterinspektor, Grazer Philharmonisches Orchester, Opernhaus Graz GmbH, Kaiser-Josef-Platz 10, 8010 Graz, Österreich; klaus.eberle@oper-graz.com.

AUSTRIA - Innsbruck, Tiroler Symphonieorchester

• **1 spalla dei primi violini** (da subito) • **1 aiuto della prima viola** solist (contratto a termine; stagione 2013/14) • **1 quarto corno** con l'obbligo del 2° (dalla stagione 2013/14) • **1 arpa** (dalla stagione 2013/14)

Dalla stagione 2012/13. Gli interessati devono inviare la propria candidatura tramite il servizio muv.ac/tiroler-sinfonie-orchester-innsbruck. Tiroler Landestheater und Orchester GmbH Innsbruck, Orchesterinspektion, Rennweg 2, A-6020 Innsbruck, Tel.: 0043-512-52074 180. E-mail: orchester@landestheater.at.

AUSTRIA - Salzburg, Mozarteum Orchester Salzburg

• **1 secondo violino** coord. 1° *stimmführer/in* • **1 secondo violino** coord. 2° *stimmführer/in* • **1 secondo violino** di fila

Audizione a primavera 2013. Termini per l'invio delle domande non ancora fissati. I passi orchestrali saranno comunicati ai candidati selezionati. Gli interessati devono inviare la propria candidatura corredata di CV e dati personali a: Direktion Mozarteum Orchester Salzburg, Erzbischof-Gebhard-Straße 10, 5020 Salzburg oppure a: jobs@mozarteum.orchester.at. Per altre informazioni: <http://www.mozarteum.orchester.at/vakanzen.html>.

AUSTRIA - St. Pölten, NÖ Tonkünstler-Orchester

• **1 primo violino** di fila • **1 primo violoncello** solista (coord.) • **1 violoncello** di fila e violoncello nell'Orchestrakademie • **1 primo clarinetto** con l'obbligo del 3° e del clarinetto in mi bem. (solo sistema tedesco)

Violino: Mozart, *Concerto KV 216, 218 o 219*; un concerto a libera scelta: iscrizioni entro il **14-01-2013**; audizione l'8-03-2013; assunzione da concordare. **Violoncello:** Haydn, *Concerto in Re magg.* Hob. VIIb:2; un concerto a libera scelta: iscrizioni entro il **5-03-2013**; audizione il 23-04-2013; assunzione il prima possibile. **Violoncello di fila:** Haydn, *Concerto in Re magg.* Hob. VIIb:2; un concerto a libera scelta: iscrizioni entro il **9-04-2013**; audizione il 29-05-2013; assunzione il prima possibile. **Clarinetto:** Mozart, *Concerto KV 622*; un concerto a libera scelta: iscrizioni entro il **8-04-2013**; audizione il 27 e 28-05-2013; assunzione da concordare. I passi orchestrali saranno comunicati ai candidati invitati. Le audizioni si terranno presso il Musikverein Wien. Gli interessati devono inviare la propria candidatura corredata **esclusivamente** attraverso il sito internet www.muv.ac. Per informazioni: NÖ Tonkünstler Betriebs-ges.m.b.H., Orchesterbüro, Kulturbereich 2, A 3109 St. Pölten. T: +43 (0)2742 908070; F: +43 (0)2742 908071; probepicple@tonkuenstler.at.

AUSTRIA - Wien, Radio Symphonieorchester

• **1 secondo violino** di fila • **1 secondo violino** di fila • **1 contrabbasso** (orchestrakademie)

Primo violino: audizione il 18-03-2013; chiusura delle iscrizioni il **4-02-2013**. **Secondo violino:** audizione il 19-03-2013; chiusura delle iscrizioni il **5-02-2013**. **Contrabbasso:** audizione il 20-03-2013; chiusura delle iscrizioni il **6-02-2013**. Limiti di età 30 anni. Gli interessati devono inviare la propria candidatura corredata di CV, dati personali a: Radio-Symphonieorchester Wien, Orchesterbüro, z. H. Frau Eva Krepelka, Argentinierstraße 30a, A-1040 Wien; julia.javorsky@orf.at. Per informazioni contattare l'Orchesterbüro: +43 (0)1 50101-18276. Il bando completo e i passi orchestrali sono disponibili all'indirizzo: http://rso.orf.at/orc_freie_stellen.

AUSTRIA - Wien, Volksoper Wien

• **1 tromba • 1 viola** di fila

Tromba: chiusura delle iscrizioni il **3-02-2013**; audizioni a metà aprile 2013.
Tromba: chiusura delle iscrizioni il **30-03-2013**; audizioni a metà maggio 2013. Gli interessati devono inviare la propria candidatura corredata di CV e dati personali via email o tramite posta a: Orchesterbüro der Volksoper Wien, Währinger Straße 78, 1090 Wien oppure E-Mail: gabriela.preger@volksoper.at.

AUSTRIA - Wien, Wiener Symphoniker

• **1 primo flauto** solista

Flauto: audizione il 24 e 26 aprile 2013; chiusura delle iscrizioni il **1-03-2013**. Gli interessati devono inviare la loro candidatura corredata da CV, dati personali, foto e referenze a: Wiener Symphoniker, Lehárgasse 11, 1060 Wien; tel + 43 (1) 58979 - 0; fax +43 (1) 58979 - 54; e-mail: jobs@wiener-symphoniker.at. Il programma sarà scaricabile dal seguente link: www.wienersymphoniker.at/jobs.

BELGIO - Liège, Orchestre Philharmonique de Liège

• **1 violoncello** primo solista • **1 viola** primo solista

Violoncello: concorso il 22-02-2013. **Viola:** concorso il 28-02-2013. Assunzione non appena possibile. Iscrizione **entro una settimana prima** della data del concorso. Per informazioni e iscrizioni: Orchestre Philharmonique de Liège, Concours de recrutement, Boulevard Piercot, 25, B - 4000 LIEGE. Tél.: +32 4 2200017 / Fax: +32 4 2200002; e-mail: sbeckers@opl.be. Programmi disponibili all'indirizzo internet: www.opl.be/bottom-menu/autres/emplois.html.

FRANCIA - Alfortville - Orchestre Nationale d'Ile de France

• **1 contrabbasso** solista

Cotrabbasso: 1ª cat.; stipendio mensile €3464,42. 102 ore mensili, assunzione dal 4-09-2013; audizione il 25-03-2013; iscrizione entro il **16-03-2013**. La domanda, con allegato il modulo di iscrizione, deve essere inviata per posta all'Administration de l'Orchestre National d'Ile de France 19, rue des Ecoles 94140 Alfortville o via e-mail: concours@orchestre-ile.com (fa fede la data di ricezione). Maggiori informazioni sul concorso, i moduli di iscrizione e il repertorio sono disponibili sul sito internet dell'orchestra: www.orchestre-ile.com/site2012.php?type=P&id=779.

FRANCIA - Dijon, Orchestre Dijon Bourgogne

• **1 violino** co-solista dei secondi violini • **1 viola** solista • **1 contrabbasso** solista/co-solista • **2 violini** di fila • **1 violoncello** di fila

Contrat à temps partiel, convention collective des entreprises artistiques et culturelles. Prise de fonction en 2013 selon les postes. Le concours se déroulera à: **L'Auditorium de Dijon**, 11 Bd de Verdun. Date limite des inscriptions le **lundi 4 février 2013**, cachet de la poste faisant foi. **Programme des épreuves et fiche d'inscription au concours à télécharger ici:** www.orchestredijonbourgogne.fr/downloads/pdf/fiche-inscription_concours-de-recrutement.pdf Inscription par courrier à nous adresser à: **Orchestre Dijon Bourgogne**, Martine LE-PETITPAS, régisseur général, La Chapelle, 2 Rue de l'hôpital, BP 71092, 21010 DIJON Cedex. Ou par email : mlepetitpas@orchestredijonbourgogne.fr.

FRANCIA - Lille, Orchestre National de Lille (Région Nord / Pas-de-Calais)

• **1 viola** di fila (3ª cat.; concorso il 7-03-2013)

Il programma completo e il bando non sono ancora disponibili. Per informazioni: tel. +33 (0)320 128245; fax +33 (0)320 782910; 30 place Mendès France, BP 119, 59027 Lille cedex. Consultare anche il sito web: www.onlille.com/index.html sezione RECRUTEMENT.

FRANCIA - Lyon, Opéra de Lyon

• **1 tromba solista** con l'obbligo della cornetta

Programmi e informazioni saranno pubblicati, a breve, sul sito internet dell'ente: <http://www.opera-lyon.com/services/recrutement/>. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie - 69001 Lyon. Tel +33 (0) 4 72 00 45 92 / fax +33 (0) 4 92 00 45 93.

FRANCIA - Nancy, Opéra national de Lorraine

• **1 violino** di fila • **1 contrabbasso** secondo solista

Violino: 3ª cat.; termine per l'iscrizione il **25-02-2013**; audizione il 4-03-2013.
Contrabbasso: 2ª cat.; termine per l'iscrizione il **11-03-2013**; audizione il 18-03-2013. Il modello di domanda è disponibile dal sito www.opera-national-lorraine.fr/saison12-13/concours. Per informazioni: opera@opera-national-lorraine.fr; tel 03 83853320.

FRANCIA - Paris, Opera National

• **4 violini** di fila

Catégorie D; 7 e 8 mars 2013. Pour chaque instrument, les épreuves incluent des concertos, des solos et / ou des traits d'orchestre. Le programme et la date de chaque concours seront publiés environ **deux mois** avant la date de l'audition sur le site Internet de l'Opéra national de Paris. Le programme sera envoyé aux candidats

APRÈS RÉCEPTION DU BULLETIN D'INSCRIPTION. L'Opéra fournira un accompagnateur. Le jury se réservera le droit d'interrompre les candidats à tout moment. Tout ou partie des épreuves pourront avoir lieu derrière paravent. **CONDITIONS D'EMPLOI: Salaires mensuels bruts de début de carrière (valeur au 1^{er} octobre 2010) • Catégorie D : 3 528,63€** Rémunération sur une moyenne de treize mois (salaire + prime de fin d'année). Pour les membres des orchestres permanents français, une reprise de l'ancienneté peut être étudiée. **PRISE DE FONCTIONS:** Recrutement en fonction de la disponibilité du candidat retenu et de l'emploi du temps du théâtre à l'issue des contrats et intérim en cours. **DATE LIMITE D'INSCRIPTION: 15 jours** avant chaque concours. **BULLETIN D'INSCRIPTION: www.operadeparis.fr/resources/1112/Pratique/BULLETIN_INSCRIPTION_ORCHESTRE_2012.pdf.** **LIEU DES ÉPREUVES:** Les concours ont lieu à l'Opéra Bastille : 120, rue de Lyon - 75012 PARIS

FRANCIA - Paris, Orchestre de Chambre de Paris

• **1 prima tromba** solista

Audizione il 7 e 8-03-2013. Termine per le iscrizioni il **22-02-2013**. Engagement en contrat à durée indéterminée (avec période d'essai de deux mois renouvelable une fois). Prise de fonction le 16 mai 2013. Rémunération (1ère catégorie B) : 3 615.04 € bruts, pour 75 heures par mois. Les demandes d'inscription doivent obligatoirement comporter les renseignements suivants: Nom et prénom - Date et lieu de naissance - Nationalité - Adresse - Numéro de téléphone - Formation - Emplois antérieurs et actuels (VOIR FICHE D'INSCRIPTION CI-JOINTE). Elles devront parvenir par mail à service.concours@ocparis.com ou par courrier envoyé au plus tard le 22/02/2013, cachet de la poste faisant foi. à: Orchestre de chambre de Paris, Service concours de recrutement, 218, Avenue Jean Jaurès 75019 Paris. Bando su: www.orchestredechambredeparis.com/recrutement.html.

FRANCIA - Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France

• **1 secondo percussionista** solista (cat. B) con l'obbligo del 1°, 3°, 4° o 5°.
Percussionista: audizione il 25, 26 e 27 febbraio 2013. Termine per l'iscrizione l'11 febbraio 2013; posto immediatamente disponibile. Bando e modello di domanda su: sites.radiofrance.fr/chaines/formations/concerts/CONCOURS/index.php?IDA=2866.

FRANCIA - Rouen, Opéra de Rouen Haute Normandie

• **1 secondo clarinetto** con l'obbligo del clarinetto basso

Clarinetto: audizione il 13-02-2013; cat. 2A, tempo pieno; stipendio lordo mensile €3.264,83; assunzione dal 20 agosto 2013. Iscrizione entro il **6-02-2013**. Programma delle prove e modello di domanda disponibile sul sito www.operaderouen.fr (area PROS / Offres d'emplois). Per informazioni: Matthieu Soyer - matthieusoyer@operaderouen.fr - 02 35 98 50 98 / 06 85 05 58 35; Opéra de Rouen Haute-Normandie, 7 rue du Docteur Rambert - 76000 Rouen.

FRANCIA - Toulon, Opéra Toulon Provence Méditerranée

• **1 viola** solista

Viola: concorso il 11-03-2013; iscrizioni entro il **4-03-2013**. Le prove del concorso si terranno a Opéra de Toulon / Boulevard de Strasbourg - 83000 Toulon. Il modello di domanda, il regolamento e i programmi sono disponibili all'indirizzo internet www.operadetoulon.fr/fr/recrutement.htm. Per informazioni e iscrizioni contattare: Monsieur Franck BELTRAN, Régie d'orchestre, tel : 04.94.93.03.76 / 06.35.16.06.26; email: fbeltran@operadetoulon.fr.

GERMANIA - Berlin, Deutsche Oper Berlin

• **1 spalla dei primi violini** (contratto particolare; da gennaio 2014) • **1 spalla dei primi violini** (aiuto.; 50%) • **1 primo violino** di fila • **1 secondo violino** di fila • **1 primo violoncello** solista (coordinatore; contratto particolare) • **1 violoncello** di fila • **1 primo contrabbasso** solista (coord.) • **1 contrabbasso** di fila • **1 corno inglese** solista con l'obbligo del 2°, 3° e 4° oboe

Inviare la propria candidatura corredata da dati personali, CV, copia dei titoli di studio e referenze a: Deutsche Oper Berlin, Orchesterdirektion, Postfach 100280, 10562 Berlin.

GERMANIA - Berlin, Deutsche Sinfonie-Orchester

• **1 Konzertmeister/in** • **1 viola** di fila • **1 primo contrabbasso** solista (coord.) • **1 violoncello** solista (coord.) • **1 primo clarinetto** solista (coord.; sistema tedesco) • **1 corno** di fila

Gli interessati devono contattare: Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchesterbüro c/o RBB, Masurenallee 16-20, 14057 Berlin. Tel. 0049 (0)30 202987530; fax 0049 (0)30 202987539. La Deutsches Symphonie-Orchester Berlin è parte della Rundfunk-Orchester und Chöre GmbH Berlin. Le domande possono essere presentate online da: www.dso-berlin.de/bewerbung.

GERMANIA - Frankfurt, Hessischer Rundfunk

• **1 spalla dei primi violini** (aiuto) • **1 primo corno** solista • **1 violoncello** solista • **1 viola** solista • **1 primo clarinetto** solista (sistema tedesco) • **1 secondo violino** di fila • **1 viola** di fila • **1 vorspieler/in** delle viole

Limite di età, 35 anni. Gli interessati devono inviare la propria candidatura completa di CV, referenze e dati personali a Hessischer Rundfunk, Anstalt des öffentlichen Rechts, Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main.

<p>GERMANIA - Köln, Gürzenich Orchester</p> <p>• 1 spalla dei primi violini (aiuto) • 1 secondo violino (aiuto <i>stimmführer/in</i>) • 1 secondo violino di fila • 1 viola solista • 1 violoncello solista (aiuto) • 1 contrabbasso solista (coord.) • 1 contrabbasso di fila • 1 trombone solista</p> <p>I passi orchestrali saranno comunicati agli ammessi alle audizioni. Gli interessati devono inviare domanda di ammissione corredata da CV, referenze Gürzenich Orchester, Kölner Philharmoniker, Bischofsgartenstraße 1, 50667 Köln.</p>	<p>• 1 trombone <i>co principal</i></p> <p>Trombone: inviare il modello di domanda compilato (nessun CV) e l'<i>equal opportunities monitoring form</i> a Joseph Richomme, Library & Auditions Assistant, a trombone.auditions@lso.co.uk. Modelli scaricabili da: www.lso.co.uk/co-principal-trombone. Termine per la presentazione delle domande è l'8-02-2013, ore 18:00. London Symphony Orchestra, Barbican, London EC2Y 8DS; anche e-mail: auditions@lso.co.uk.</p>
<p>GERMANIA - Leipzig, MDR Rundfunkhor</p> <p>• 2 soprani (da subito) • 1 tenore (da settembre 2013) • 1 basso (da subito)</p> <p>Gli interessati devono presentare domanda di ammissione completa di dati personali, CV, referenze, titoli di studio, una registrazione su CD con il riferimento 071/2012: Mittledeutscher Rundfunk, HA Personal, 04360 Leipzig.</p>	<p>REGNO UNITO - London, Royal Opera House</p> <p>• 1 cornetta (<i>principal</i> - con l'obbligo della tromba)</p> <p>Per maggiori informazioni visitare la pagina http://recruitment.roh.org.uk/vacancy-View.php?requirementId=1175 oppure telefonare al n. 020 7212 9472; dalla stessa pagina è possibile scaricare il modello di domanda e visualizzare la descrizione della posizione. Gli interessati devono inviare la propria candidatura a Orchestra Recruitment, Orchestra Office, Royal Opera House, Covent Garden, London WC2E 9DD oppure tramite e-mail a Orchestra.Auditions@roh.org.uk.</p>
<p>GERMANIA - Leipzig, MDR Sinfonieorchester</p> <p>• 1 contrabbasso solista (ccord.)</p> <p>Gli interessati devono presentare domanda di ammissione completa di dati personali, CV, referenze, titoli di studio con il riferimento 072/2012: Mittledeutscher Rundfunk, HA Personal, 04360 Leipzig.</p>	<p>SVIZZERA - Berner, Berner Symphonieorchester</p> <p>• 1 prima spalla dei primi violini • 1 <i>stimmführer/in</i> dei secondi violini (100%)</p> <p>Violino: audizione il 24-06-2013; chiusura delle iscrizioni il 28-04-2013. Si prega di inviare la propria candidatura esclusivamente a: http://muv.ac/berner-symphonieorchester. Le candidature inviate per posta o e-mail non può essere accolta per motivi organizzativi.</p>
<p>GIAPPONE - Tokyo, NHK Symphony Orchestra</p> <p>• 1 percussionista</p> <p>Percussioni: termine per la presentazione delle domande il 28 febbraio 2013. 1a audizione (in sezione) il 21-04-2013 dalle ore 10:00. Programma obbligato: Knauer, <i>Kleine Trommelschule</i> (ediz. Friedrich Hofmeister); passi orchestrali. Solo chi sarà ammesso all'audizione, dopo l'esame della documentazione, riceverà i passi orchestrali. 2a audizione (in orchestra): data da definire. Le audizioni si terranno presso NHK Symphony Orchestra, Takanawa Studio2-16-49, Takanawa, Minato-ku, Tokyo.</p> <p>Presentazione delle domande: 1) <i>Resume: including your name and current address, date of birth, nationality, contact numbers (home and work or the number where you can be reached during the daytime), e-mail address, history of study (names of teachers studied under), professional career, awards received, as well as health condition, and a recent photo.</i></p> <p>2) <i>A letter of recommendation: If you submit a hand-written letter in a language other than Japanese, please attach a typed version. Send by post to: NHK Symphony Orchestra, Tokyo, Attn: <Percussionist> Audition Section, 2-16-49 Takanawa, Minato-ku, Tokyo, Japan 108-0074.</i> Per maggiori informazioni: http://www.nhko.or.jp/en/about/audition/index.php.</p>	<p>SVIZZERA - Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne</p> <p>• 1 violino di fila (100%)</p> <p>Violoncello: audizione a Lausanne il 10-04-2013; termine per la presentazione delle domande il 18-02-2013. Orchestre de Chambre de Lausanne, Rue Saint-Laurent 19, CH-1003 Lausanne. Tél.: +41-(0)21-3450020. Fax : +41-(0)21-3450021. E-mail: sabine.haxhimeri@ocl.ch; www.ocl.ch. Bando o modello di domanda scaricabile da http://www.ocl.ch/orchestre/ocl-recrute/.</p>
<p>MALAYSIA - Kuala Lumpur, Malaysian Philharmonic Orchestra</p> <p>• spalla dei primi violini (<i>concertmaster</i>) • primo violino (<i>co-principal</i>) • primo violino (<i>assistant co-principal</i>) • primi violini di fila • secondi violini di fila • viola solista (<i>assistant principal</i>) • viola solista (<i>sub principal</i>) • viole di fila • primo violoncello (<i>principal</i>) • primo violoncello (<i>sub principal</i>) • violoncelli di fila • contrabbassi di fila • primo clarinetto (<i>principal</i>) • primo clarinetto (<i>co principal</i>) • controfagotto (<i>principal</i>) • primo corno (<i>principal</i>) • primo corno (<i>sub principal</i>) • prima tromba (<i>principal</i>) • primo trombone (<i>principal</i>) • timpani (<i>principal</i>) • percussioni (<i>sub principal</i>)</p> <p>Le audizioni si terranno a Munich (Germania) dall'8 al 13-05-2013. Gli interessati devono inviare CV e dati personali a HRM & Administration Department, Malaysian Philharmonic Orchestra, Level Two, Tower Two, PETRONAS Twin Towers, Kuala Lumpur City Centre, 50088 Kuala Lumpur, e-mail: career_mpo@petronas.com.my. Per informazioni visitare anche il sito internet www.mpo.com.my. Termine per la presentazione delle domande il 28-02-2013.</p>	<p>SVIZZERA - Luzern, Luzerner Sinfonieorchester</p> <p>• 1 violoncello solista • 1 flauto solista con l'obbligo del 2° e dell'ottavino</p> <p>Violoncello: 100%; assunzione da concordare; audizione dal 20-01-2013; termine per la presentazione delle candidature il 01-03-2013. Flauto: 100%; assunzione dall'1-08-2013 o da concordare; audizione dal 3-05-2013; termine per la presentazione delle candidature il 24-03-2013. I passi orchestrali saranno comunicati con le lettere di invito. Domanda di iscrizione esclusivamente attraverso il servizio online: www.muv.ac/luzerner-sinfonieorchester-lso. Sekretariat, Luzerner Sinfonieorchester, Zentralstraße 44, CH-6003 Luzern. tel. +41 (0)41 2100521; fax +41 (0)41 2260520.</p>
<p>PORTOGALLO - Bilbao, Bilbao Orkestra Sinfonikoa</p> <p>• 1 concertino 2</p> <p>Le domande dovranno essere presentate presso la sede della BOS (Palacio Euskalduna Jauregia, Avenida. Abandoibarra, 4 - 48011 Bilbao), personalmente, per posta, fax (+34 944035115), o posta elettronica (bos@bilbaoorkestra.com). Il termine per la presentazione delle domande è il 4-02-2013. Le domande possono essere presentate anche tramite il sito www.muv.ac. Date delle audizioni: 19-02-2013, ore 15:30. Il bando completo è scaricabile da: www.bilbaoorkestra.com/esp/audiciones.php.</p>	<p>SVIZZERA - Winterthur, Musikkollegium Winterthur</p> <p>• 1 clarinetto solista • 1 viola • 1 violoncello</p> <p>Clarinetto: 100%; sistema francese; audizione il 12-04-2013; termine per la presentazione delle domande l'11-02-2013. Viola: 100%; audizione il 14-06-2013; termine per la presentazione delle domande il 20-04-2013. Violoncello: 100%; audizione il 30-05-2013; termine per la presentazione delle domande l'1-04-2013. Gli interessati devono inviare la propria tramite il servizio online http://muv.ac/musikkollegium-winterthur.</p>
<p>REGNO UNITO - London, London Philharmonic Orchestra</p> <p>• 1 spalla dei primi violini (<i>Leader</i>) • 1 <i>co-principal</i> percussionista • 1 primo flauto solista</p> <p>Violino e percussioni: chiusura delle iscrizioni il 4-02-2013. Flauto: chiusura delle iscrizioni il 15-02-2013. Inviare il proprio CV a: email:julia.boon@lpo.org.uk (è preferito l'invio tramite email); Julia Boon, Assistant Orchestra Personnel Manager, London Philharmonic Orchestra, 89 Albert Embankment, London SE1 7TP; tel: +44 (0)7715 541251; fax: +44 (0)20 7840 4201.</p> <p>REGNO UNITO - London, London Symphony Orchestra</p>	<p>SVIZZERA - Zürich, Tonhalle Orchestre</p> <p>• 1 flauto solista con l'obbligo del 2°</p> <p>Flauto: assunzione da concordare; Mozart, <i>Concerto KV 313 o 314; Dutilleux, Sonatine</i>. Date da definire. Gli interessati possono inviare domanda di ammissione completa di dati personali, CV, foto e referenze e chiedere informazioni a: Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Orchesterbüro, Gotthardstrasse 5, Zürich, Svizzera, tel. +41 (0)1 2063444, fax +41 (0)1 2063473; e-mail: orchesterbuero@tonhalle.ch.</p> <p>U.S.A. - Los Angeles, Los Angeles Philharmonic</p> <p>• 1 clarinetto <i>associate principal</i></p> <p>Data dell'audizione: 24-04 e 1-05-2013. Le domande di ammissione devono essere inviate entro il 12-02-2013. <i>Auditions will be held in Los Angeles. Employment to commence based upon the winner's availability and Los Angeles Philharmonic schedule. For further information, please send two copies of your one-page resumé to: Ellie Nishi, Auditions Coordinator, Los Angeles Philharmonic, 151 South Grand Avenue, Los Angeles, CA 90012. Repertoire information will not be given over the telephone. Resumés by fax will not be accepted. The Los Angeles Philharmonic Auditions and Renewals Committee reserves the right to dismiss immediately any candidate not meeting the highest professional standards at these auditions. The Los Angeles Philharmonic Association is an equal opportunity employer.</i></p>